Photoshop to znany program do przetwarzania bitmap. Po tę aplikację przeznaczoną dla profesjonalistów chętnie sięgają także amatorzy, chcący uatrakcyjnić swoje fotografie. Photoshop daje nam duże możliwości, ale wymaga od użytkownika dużej wiedzy o edycji grafiki i umiejętności w korzystaniu kilkuset dostępnych funkcji programu. Na początek zapoznamy się z interfejsem programu.]



Teraz zapoznamy się z paskiem narzędzi, ponieważ będziemy go często używać.

Gumka - służy do usuwania wybranych obszarów warstwy.

Kadrowanie - służy do przycinania obrazów do pożądanego rozmiaru.

Kroplomierz - narzędzie do pobierania koloru z dowolnego obszaru obrazu.

Classo - wykorzystujemy je do selekcjonowania wybranych obszarów za pomocą odręcznie rysowanej lini zaznaczenia.

Linia - po wybraniu tej funkcji możemy rysować linie lub inne figury.

Lupa - służy do powiększania podglądu obrazu w oknie dokumentu (aby pomniejszyć obraz, należy używać Lupki z wciśniętym klawiszem **Alt**).

Notatki - służy do dołączania notatek (również dźwiękowych) do obrazków.

Odcięcie - wykorzystujemy do dzielenia obrazu na części.

Pędzel - służy do zamalowywania obszarów wybranym kolorem.

Pędzel historii - pozwala na częściowe odwrócenie wykonanej czynności.

Pędzel punktowy korygujący - to narzędzie pozwala usuwać wybrane punkty obrazu, na przykład plamki na skórze.

Pióro - narzędzie do rysowania gładkich lini (ścieżek).

Przesunięcie - służy do przesuwania warstwy w oknie dokumentu.

Rączka - narzędzie do przesuwania podglądu w oknie dokumentu.

Różdżka - narzędzie do selekcjonowania obszarów jednorodnie zabarwionych.

Rozjaśnienie - służy do rozjaśniania za pomocą pędzla wybranych elementów obszaru.

Rozmycie - stosując tę funkcję, możemy za pomocą specjalnego pędzla rozmyć wybrane elementy obrazu.

Stempel - za pomocą Stempla możemy usunąć zbędne detale metodą klonowania pikseli z jednego miejsca w drugie.

Trekst - wykorzystujemy to narzędzie do tworzenia napisów na warstwie.

Ustawienie koloru tła - pozwala ustawić kolor tła edytowanego w programie dokumentu.

Ustaw kolor narzędzia - klikając na powierzchnię kwadratu, możemy dobrać kolor narzędzia (np. pędzel) w specjalnym oknie.

Wypełnienie kolorem - klikając na dowolny obszar w oknie wypełniamy go kolorem.

Zaznaczenie prostokątne - narzędzie do prostokątnego zaznaczania obszaru przeznaczonego do edycji.

Zaznaczanie ścieżki - narzędzie do zaznaczania poszczególnych ścieżek.



Lasso magnetyczne

Lasso magnetyczne przyciąga linie zaznaczenia do kontrastowych i wyraźnych krawędzi – czyli na przykład granicy między obiektami.

1.Aby wybrać Lasso magnetyczne klikamy na \checkmark i przytrzymujemy przycisk myszy aż pojawi się wybór narzędzi i wybieramy **Lasso magnetyczne**. Aby zaznaczyć obiekt (np. żeby go wyciąć i skopiować do innego pliku graficznego), wystarczy kliknąć na miejsce rozpoczęcia zaznaczania, a następnie prowadzić kursor blisko krawędzi. Klikamy tylko na miejsce, gdzie linia zaznaczenia musi dość mocno zmienić kierunek.

2.Gdy stworzymy obwiednię dookoła całego obiektu i dojdziemy do początku lini selekcji, klikamy lewym przyciskiem myszy. Zaznaczenie jest gotowe.

Różdżka

Różdżka pozwala wyselekcjonować obszar jednolicie zabarwiony, na przykład czarną pumę na zdjęciu.

1. Wystarczy kliknąć Różdżką, a wybrana przestrzeń zostanie zaznaczona. Następnie możemy zmienić na przykład kolor zaznaczonych części obrazu. Aby narzędzie za jednym razem zaznaczało więcej odcieni danego koloru, ciemniejszych i jaśniejszych,

musimy ustawić na pasku opcji wyższy stopień tolerancji, na przykład.

Tolerancja: 50





Za pomocą narzędzia Łatka w prosty sposób pozbędziemy się ze zdjęcia na przykład niedoskonałości cery – krostek, pieprzyków, a nawet zmarszczek. **1**.Wystarczy z wciśniętym lewym przyciskiem myszy narysować zaznaczenie wokół defektu i zwolnić przycisk. Następnie klikamy na zaznaczenie i z wciśniętym lewym klawiszem myszy przesuwamy duplikat zaznaczenia w miejsce, którego barwa i faktura ładnie przykryje defekt. W miejscu zaznaczenia pieprzyka pojawia się struktura i kolor obszarów, na które najeżdżamy kursorem. Dzięki temu możemy idealnie dopasować odcień. Potem wystarczy zwolnić przycisk myszy, a łatka zostanie ładnie wtopiona w skórę.



🐷 Paleta historii

Podczas edycji obrazków lub dodawaniu jakiegoś efektu, do Palety historii zostają zapisywane wszystkie nasze czynności. Czasami jednak popełniamy błąd przy edycji, ale niestety nie da się tego cofnąć, wtedy w Palecie historii należy kliknąć prawym przyciskiem myszy na ostatnio dodaną czynność i z menu wybrać **Delete**. Czynność zostaje usunięta i możemy ją powtórzyć, albo zrobić inną.

Paleta warstw

Paleta warstw pokazuje warstwy, z jakich składa się obrazek oraz listę zastosowanych efektów. Paleta ta pozwala na tworzenie nowych warstw oraz wyświetlanie czy ukrywanie zawartości wybranej warstwy. Aby wyświetlić paletę warstw, wybieramy menu Photoshopa polecenie **okno** i wskazujemy **Warstwy**.



2.Za pomocą warstw możemy wygodnie stosować rozmaite efekty, zachowując w tle oryginalny wygląd obrazka. Warto przyjrzeć się niektórym opcjom na palecie warstw, dzięki którym możemy bardzo szybko zmienić nasz obrazek – na przykład wyblakłemu zdjęciu dodać kolorów i kontrastu. Aby osiągnąć taki efekt, wystarczy zmienić tryb mieszania górnej warstwy, która jest zarazem kopią



tła, na **Nakładka**. ^{Nakładka}

Fotografia od razu będzie miała więcej wyrazu.

3.Przesuwając suwak, zmniejszymy krycie warstwy, czyli zwiększymy jej przezroczystość. Więcej opcji związanych z obsługą warstw znajdziemy w menu.

Teraz trochę głębiej poznamy **Paletę warstw**.



A **warstwa** z wyświetloną miniaturą zawartości. Aby zaznaczyć warstwę, wystarczy kliknąć na jej nazwę. Nazwę warstwy możemy w każdej chwili zmienić – wystarczy kliknąć na nią dwukrotnie i wpisać nową nazwę.

B warstwa tła. Symbol cznacza, że warstwa ta jest zablokowana i nie można jej przemieszczać. Nie możemy również zmieniać krycia i trybu mieszania, a także dodawać stylu warstwy. Można jednak zmienić tło w zwykłą warstwę. Wystarczy kliknąć na tło z wciśniętym prawym przyciskiem myszy i z listy wybrać Warstwa z tła.

C menu palety. Klikając na **N**, uzyskamy dostęp do listy poleceń, związanych z korzystaniem z warstw.

D **symbol** przy warstwie wskazuje jej widoczność. Jeśli kliknięciem wyłączymy ikonę oka, warstwa stanie się nie widoczna. Ponowne włączenie symbolu oka

przywróci widoczność warstwy. Klikając na z wciśniętym klawiszem **Alt**, sprawimy, że tylko pozostałe warstwy będą niewidoczne.

Varstwy Kanały

• Z listy wybieramy tryb mieszania warstw, czyli sposób mieszania pikseli warstwy aktywnej z odpowiadającymi im pikselami warstwy pod spodem. W ten sposób możemy łatwo stworzyć wiele ciekawych efektów.

• Ta opcja Krycie: 100% Pozwala określić, w jakim stopniu wybrana warstwa zakrywa warstwę będącą pod spodem (100% oznacza nieprzezroczystą warstwę, 0% to warstwa zupełnie przejrzysta). Suwakiem możemy płynnie regulować siłę krycia. Krycie dotyczy całej zawartości warstwy, wraz z dodanymi efektami, na przykład cieniem.

Za pomocą ikon Zablokuj: Z 2 + March możemy zablokować część lub całość warstwy:

Zablokuj przezroczyste piksele - zaznaczenie tej opcji zapobiega edycji przezroczystych fragmentów warstwy.

Zablokuj piksele - ta opcja zapobiega edycji pikseli warstwy za pomocą narzędzi do malowania.

Tablokuj położenie - opcja zapobiega przesuwaniu warstwy w oknie dokumentu.

Zablokuj wszystkie - wskazanie tej opcji pozwoli zablokować warstwę całkowicie.

• Zapamiętajmy też przeznaczenie pozostałych narzędzi dostępnych w panelu warstw.

Połącz warstwy - pozwala połączyć kilka warstw, na przykład aby móc je przesuwać wszystkie naraz.

Dodaj styl warstwy - klikając na ten symbol, uzyskujemy dostęp do rozwijanej listy efektów, które możemy dodać do warstwy.

Utwórz maskę warstwy - pozwala dodać maskę służącą do wyświetlania lub wykrywania pewnych fragmentów warstw, lub do ich ochrony przed zmianami. Utwórz nową warstwę wypełnienia lub korekcyjną - po kliknięciu na ten symbol rozwija się lista, z której wybieramy rodzaj warstwy, na przykład **Balans** kolorów (dzięki niej zmienimy odcienie obrazka).

Utwórz nową grupę - umożliwia utworzenie grupy, w której możemy zawrzeć wybrane warstwy.

Utwórz warstwę - dodaje nową warstwę na palecie. Możemy na niej na przykład malować, jeśli nie chcemy modyfikować warstwy znajdującej się pod spodem.

Usuń warstwę - ta opcja pozwala usunąć warstwę z palety.

Dopasowywanie kolorów

Czasem zamiast zmieniać i korygować oryginalny obrazek, warto zastosować na nim warstwę dopasowania, na przykład **balansu kolorów** czy **kontrastu**. Pozwala ona modyfikować kolory lub tonację obrazka bez trwałej ingerencji w jego piksele. Zmiany przechowywane są na warstwie i za jej pośrednictwem stosowane do oryginalnego obrazu. Zalętą warstw dopasowania jest możliwość wielokrotnej edycji. Ustawienia zastosowane na takiej warstwie można bowiem w każdej chwili skorygować i dopasować do aktualnych wymagań, na przykład gdy po jakimś czasie uznamy, że nadaliśmy zbyt duży kontrast na zdjęciu. Warstw dopasowania możemy utworzyć bardzo wiele i każdą z osobna korygować.



1.Otwieramy czarno-białe zdjęcie w
 Photoshopie. Magnetycznym lassem dokładnie zaznaczamy obszar, który pokolorujemy w jednym odcieniu, na przykład twarz i szyję.
 2.Klikamy na palecie warstw na ikonę Utwórz nową warstwę wypełnienia lub

korekcyjną, i wskazujemy **Barwa/Nasycenie...**. Pojawia się okno **Barwa/Nasycenie**, a na palecie nowa warstwa dopasowania.

3.W oknie zaznaczamy Koloruj i Podgląd. Suwakiem Barwa nadajemy odpowiedni kolor, a za pomocą Naycenie i Jasność regulujemy barwę tak, aby wybrany odcień pasował do fotografii. Klikamy na OK. Twarz i szyja zostały pokolorowane.
4.W następnych krokach zaznaczamy po kolei różne elementy głowy, takie jak włosy, oczy czy usta, i postępujemy identycznie jak w punktach 2 i 3, za każdym razem dobierając odpowiedni kolor. Warstw pokolorowania możemy utworzyć bardzo wiele. Aby się nie pogubić, warto każdej z nich nadać odpowiednią nazwę.



5.Zdjęcie zostało pokolorowane. Jeśli

jednak chcielibyśmy zobaczyć zdjęcie w innych barwach, możemy zmienić utawienia każdej z warstw dopasowania. W palecie warstw wystarczy podwójnie kliknąć na

miniaturę wybranej warstwy. Pojawia się okno **Barwa/Nasycenie**, w którym możemy wyregulować aktualny kolor lub go zmienić zupełnie.



Efekty Photoshopa, kryjące się pod ikoną Dodaj

styl warstwy, pozwalają tworzyć ciekawą grafikę, na przykład różnego rodzaju przyciski na stronę WWW. Zobaczmy jak za pomocą efektów warstwy zrobić wypukły i połyskliwy element graficzny.

1.Na palecie narzędziowej klikamy na ikonę **Prostokąt** i przytrzymujemy przycisk myszy. Rozwija się lista podobnych narzędzi, z których wybieramy **Kształt**

własny 🐼.

2.Z paska opcji narzędzia wybieramy ^{III}- w ten sposób element graficzny utworzymy od razu na oddzielnej warstwie, dzięki czemu łatwo zastosujemy do niego różne

przestrzenne efekty. Na pasku opcji wskazujemy Kształt rysujemy i wybieramy jeden z odpowiadających nam kształtów, na przykład serce i rysujemy w oknie dokumentu.

3.Na palecie warstw klikamy na **Dodaj styl warstwy**. Z listy wybieramy **Faza i płaskorzeźba**. Pojawia się okno **Styl warstwy**. Ustawiamy w nim parametry wszystkich efektów:

• W zakładce **Faza i płaskorzeźba** utworzymy światłocienie, nadające rysunkowi wrażenie trójwymiarowości. Ustawiamy parametry, takie jak styl, głębia czy opcje połysku i koloru konturu zgodnie z przykładem na

Faza i płaskorze	źba		
Struktura	-		
Styl:	Faza wewnętrzna	~	
Technika:	Wygładzanie 🛛 😽		
Głębia:		501	*
Kierunek:	💿 Do góry 🔿 W dół		
Wielkość:		70	piks.
Zmiękozanie:	`	14	piks.
Cinclements			
- Cieniovanie -			
Kąt:	120		
	(🐪) 🗌 Użyj światła	ogólne	j o
Wysokość:	40		
Błyszczący kontur:	Vygładzi 🗸 📃 🗸	ony	
			<u> </u>
Tryb:	Mnożenie odwrotności	*	
Krycie:		90	%
Tryb:	Mnożenie odwrotności	~	
Krycie:		25	1.
		100	1.

• Za pomocą opcji Nałożenie koloru określamy barwę naszego elementu.

 Efekt Blask wewnętrzny utworzy poświatę wychodzącą z krawędzi elementu, która doda naszej pracy więcej realizmu. Ustawiamy **Tryb mieszania** na **Mnożenie** oraz kolor gradientowy na czerwony. Przy parametrze **Wielkość:** wpisujemy 20 pikseli.

• Pozostało nam jeszcze **Nałożenie gradientu**. Gradient wybieramy, klikając na Gradient:

🗜. W oknie wskazujemy na jeden z gradientów oraz

Styl:Radialny.

• Do naszego elementu można jeszcze dodać efekt **Cień** i gotowe.

4.Klikamy na **OK**. Nasz element przybrał wygląd pobłyskliwej galaretki. Na palecie przy warstwie kształtu została dołączona lista zastosowanych efektów. Wystarczy

kliknąć na 💁, a rozwinie się cały wykaz. Jeśli klikniemy podwójnie na jeden z nich, ponownie otworzy się okno dialogowe Styl warstwy, w którym możemy zmienić ustawienia wybranych efektów.



Filtr **Deformacja** jest bardzo ciekawym filtrem. Dzięki niemu możemy zniekształcić zdjęcie lub poprawić jego wygląd na przykład smutną minę na twarzy. **1.**Wczytujemy wybrane zdjęcie do Photoshopa.

2.Klikamy na Filtr i Deformacja. Otwiera się okno, w którym zmieniamy wybrane

przez nas elementy zdjęcia. Za pomocą pędz	la jeździmy po wybranej części fotografii
i zniekształcamy lub korygujemy zdjęcie. Mo	żemy także zmienić opcje pędzla na
	Opcje narzędzia
	Rozmiar pędzla: 67 🕨
	Gęstość pędzla: 77 🕨
	Nacisk pędzla: 100

Współczynnik pędzla: 80 🔹 🕨

	Wahanie turbulencji:	50 🕨
	Tryb rekonstrukcji:	Przywróć
przykład Rozmiar, Gęstość czy Nacisk.	Nacisk pisaka	

Iluzja szybkości

Sfotografowanie samochodu w dynamicznym ujęciu wymaga zarówno umiejętności fotografa, jak i dozy szczęścia. Nie każdemu udaje się uwiecznić auto w ruchu na pięknie rozmytym tle. Czasem jednak łatwiej skorzystać z Photoshopa i sfotografowany samochód na parkingu wprawić w ruch za pomocą narzędzi programu.



1.Otwieramy w Photoshopie zdjęcie samochodu. Następnie skrótem klawiaturowym CTRL + J powielamy warstwę. Za pomoca narzędzi selekcji lub filtra Wydzielanie wycinamy samochód wraz z cieniem. Jeśli wydzieliliśmy obiekt metodą selekcji, wówczas musimy z menu Zaznacz wskazać Odwrotność, a następnie wcisnąć klawisz Delete, usuwając otoczenie. Na górnej warstwie powninien pozostać wydzielony element.

			×
Varst	wy 🛛 Kanały 🖓 Ścieżk	di 🔪	9
Zwykły	Kryo	cie: 100%	>
Zablokuj	🖸 🍠 🕂 🗎 Vypel	rnij: 100%	>
•	Varstva 1		~
9	770	۵	
1-11-	and a	-	

2.Przechodzimy na dolną warstwę (tła) i z paska narzędzi wybieramy Stempel. Z wciśniętym klawiszem ALT klikamy obok samochodu, następnie na auto. W ten sposób zamalujemy krawędzie samochodu elementami otoczenia. Dzięki temu po rozmyciu tła dookoła wyciętego auta nie utworzy się jasna lub ciemna otoczka.
3.Pozostając na warstwie tła, wybieramy z menu Filtr polecenie Rozmycie i Poruszenie. W oknie dialogowym ustawiamy Kąt 0, gdyż poruszenie ma być



poziome, oraz Odległość 150. Po kliknięciu na OK tło zostaje

poruszone.

4.Musimy jeszcze wprawić w ruch koła samochodu. Przechodzimy na górną warstwę z wyciętym samochodem i z paska narzędzi wybieramy **Zaznaczenie eliptyczne**. Rysujemy okrągłą selekcję i wciskamy klawisz **Shift**, aby uzyskać idealny okrąg. następnie z menu **Zaznacz** wybieramy **Przekształć zaznaczenie**. Chwytając wskaźnikiem myszy za narożniki lub za środek ramki, mozemy modyfikować rozmiar, proporcje i położenie selekcji. W ten sposób dokładnie zaznaczymy całe koło. Klikamy na **Enter**, aby zatwierdzić działanie.

5.Teraz z menu **Filtr** wybieramy **Rozmycie** i **Rozmycie promieniste**. W oknie dialogowym zaznaczamy **Metoda rozmycia:Obrót** i ustawiamy siłę obrotu, na przykład **30**. Klikamy na **OK**, aby zaaplikować efekt do obrazu. Podobnie modyfikujemy drugie koło. Teraz nasz samochód na prawdę ruszył z miejsca.





Rozjaśnienie

Nie każdy może się pochwalić białymi, ładnymi zębami. Zwłaszcza palacze mogą mieć problem z żółtawym uzębieniem. W Photoshopie rozwiążemy ten problem. 1.Z paska narzędzi wybieramy **Lasso**, a następnie z wciśniętym lewym przyciskiem myszy obrysowujemy obszar z zębami. Z menu **Zaznacz** wybieramy **Wtapianie**, a w oknie, które się pojawia wpisujemy niewielki promień wtapiania. Klikamy na **OK**. 2.Aby usunąć żółte przebarwienie, wybieramy z menu **Obrazek** polecenie **Dopasuj** i **Barwa/Nasycenie**. W oknie wskazujemy na liście kolor, który zamierzamy edytować. Przesuwając suwak mocno w lewo, zmniejszamy nasycenie wybranej barwy. Klikamy na **OK**.

3.Następnie wciskamy skrót klawiaturowy **Ctrl** + **J** i powielamy zaznaczony obszar. Na palecie warstw pojawia się nowa warstwa z samymi zębami. Ustawiamy mieszanie i zmniejszamy krycie warstwy tak, aby uzębienie było maksymalnie jasne i jednocześnie wyglądało naturalnie. Teraz widzimy piękny biały uśmiech.



DOBRA RADA!

Jeśli zamierzamy w przyszłości modyfikować obrazek, warto zapisać plik w formacie Photoshopa (.psd) - warstwy zostaną zapisane.